

五〇年代 香港詩選

鄭政恆
編

中
華
書
局

目錄

i	「一九五〇年代香港文學與文化」叢書總序
xiii	編例

1	一九五〇年代香港新詩概要	鄭政恆
22	香港浮雕圖錄	



楊際光

40	雨天
41	音樂
42	薄暮
45	水邊
46	靜室
47	沙影
49	橫巷

力匡

51	自畫像
52	燕語
54	我不喜歡這個地方
55	路燈

56 重門

57 海濱

58 詩人

徐 訏

62 感覺的模糊

63 故居

65 佳節

66 眼睛

71 傳記

74 原野的呼聲

夏 侯 無 忌

77 夜語

78 等待

79 秋夜

凡 蒂

81 香港之夜

柳 木 下

85 渡海碼頭一瞥

86 秋思

蔡炎培

- 88 彌撒
- 89 開往長城的列車
- 92 遺失啟事
- 93 夢裏人
- 95 痴雲
- 96 小憩
- 97 絕望的女神

燕歸來

- 102 我和妳

黃祖植

- 105 我在小學生的時候
- 107 苦力的歌

趙滋蕃

- 110 小夜曲

葉維廉

- 113 我們忽略了許多事實
- 117 城望

徐東濱

123 望夫石

林以亮

125 噴泉

馬朗

128 獻給中國的戰鬥者：焚琴的浪子、國殤祭

136 一九五〇年車過湖南

137 空虛

138 風的話

139 逝

140 北角之夜

徐速

142 我的心在高原

146 自由鴿頌

林仁超

148 金字塔的戀人

崑南

- 151 賣夢的人
- 168 布爾喬亞之歌
- 175 悲愴交響樂——一九三三年發生在柏林深夜的故事
- 182 喪鐘（長詩一部分）
- 190 抱負
- 191 城市的彫像

黃雯

- 199 縱任自己
- 201 沙面外灘

櫻子

- 204 手
- 205 鄉愁的夢

黃崖

- 207 都市的黎明
- 209 透明的夜

木石

- 212 R · O · C · K

白駒

215 無題

易滄

217 寒食

無邪

219 一九五七年春：香港

舒巷城

229 這一家

李素

231 燎原的心火

234 骷髏

何達

237 簽名

240 難道我的血裏有非洲的血統？

何中一

243 最後的派對

244 擱淺

馬覺

246 香港島

247 雨天

248 鐵路

249 夜街

鄭辛雄

251 自由神下的控訴——讀「黑人詩選」

海綿

256 與星星對話

257 今夜有雨

258 體重之間斤求兩與印象

259 夜中國之探測

260 女人：子宮、乳房

261 序曲——黎明天

263 未來之假定

264 島與存在

合金

266 期待

童常

268 夜

270 睡

夏果

272 島上吟

羊城

278 夏日

279 我夾在送殯的行列

戴天

281 一九五九年殘稿：命

282 參考資料

286 編者介紹

編例

1. 本書主要收錄 1950 至 1959 年間，在香港發表、出版的新詩作品，也有部分是香港詩人在外地發表的作品。
2. 作者排列以入選作品發表先後為序，同一作者入選多於一首者，以發表日期最早為依據，如屬後來結集則以作者自署日期為準。
3. 入選作者附作者傳略；每首詩作的篇末註明出處。
4. 本書所收詩作大部分據原始資料，保留原文用字，唯個別明顯誤校、字粒倒錯者，由編者逕改，不另作註。
5. 本書經反覆校對，力求準確，部分文句用字異於今時者，是當時習慣寫法，或原件如此。

楊際光（1925－2001）

筆名貝娜苔、麥陽、羅謬、明明，生於中國江蘇無錫，畢業於上海聖約翰大學。五十年代初任《香港時報》編輯、香港《幽默》半月刊主編，作品發表於《文藝新地》、《海瀾》、《文藝新潮》等。1959年移居吉隆坡，早期在《虎報》任副總編輯，後來在馬來亞廣播電台任高職，以及在《新明日報》主持編務。1974年移居美國，兩年後在紐約州波吉西以修補皮鞋為生。1997年退休定居華盛頓州埃佛萊。

詩集

《雨天集》，香港：華英出版社，1968；馬來西亞：雨林小站，2001年再版。

參考資料

鍾文苓：〈評貝娜苔的詩〉，《香港時報·淺水灣》1951年6月8日

李維陵：〈懷楊際光〉，《香港文學》第41期，1988年5月5日

陳智德：〈五〇年代的純境與新視角——論楊際光〉，《作家》第七期，2000年10月1日

崑南：〈挽救了詩的詩人——讀楊際光《雨天集》〉，《香港文學》第206期，2002年2月1日

盧因：〈遲悼楊際光〉，《香港文學》第211期，2002年7月1日

莊華興：〈落在香港、吉隆坡和紐約的雨：楊際光的離散現代性〉，《中國文學學報》第2期，2011年12月

雨天

楊際光

夜聲被滌淨了塵沙，閃避於喧囂，
落到打着寒噤的簷滴。
我們至少尚浸在這一段奇異的平靜，
讓萎老的燈光關到窗外的蟲鳴裏，
收檢珍貴而未盡的笑顏，
備藏諸南方懶惰的菩提樹根隙。

慢慢翻開記憶的書卷，
逐頁搜尋一聲親切的叫喚，
還有淋濕過愛情的水珠，
倔強地依附於故居的門環。

相信撥起我獨守的垂簾，
將有如棕櫚葉輕擺的柔指。

（選自《香港時報·淺水灣》，1951年5月16日；另見《文藝新潮》第6期，
後收於《雨天集》）

音樂 楊際光

我懷念裏有你嬌嫩的妖魔，
漸漸伸展幼微可笑的手足，
向你音樂的奇妙調色板施施攀昇，
怪異的符幟佈下廣大多變的幕場，
容許無終的步伐作活潑甜美的舞演。

奇才今宵已為我緊織記憶的貯存，
不泯的玉像被供入我時間的宏廟，
寂寞微雨會淋濕簷下我情愴的風鈴。
柔和的無聲音響，輕輕陪伴
我小心剪落的燈花，放入胸臆的紅盒。

聲息曾製造空白，留給我唯一瑰寶，
沒有共鳴再激動我靈魂的靜穆；
只無窮的追索飄出詩的小舟，
駛向不可知的無數虛幻的清晨，
檢擷你我未曾把捉的收穫。

（選自《文藝新地》第2期，1953年12月；後收於《雨天集》）

薄暮

楊際光

日光脫離繁華，帶着它的熱情暫退，
人影隱沒，如落入邪魔肆威的時刻，
悚惶的閃避、絕望的駐留、搏鬥的期待，
在現實中交織，製成蕪雜的迷亂。

我被推向清晰的意象，茫然的混沌慢慢消散，
樹，有倔強的手膀，不會固定於悲涼的姿容，
它如掛着我冷冷的舊夢，要爆出燦麗的新葉，
記憶是一條冬眠的小蟲，要求清爽的呼吸。

嘩嘈的聲響將潛伏於灰藍的色調，
含糊的嗚咽，柔弱的歌吟尚充塞這空間，
太深的沉悶，在透過薄薄的暗影，
激發澎湃的動力，心跳進另一個節奏。

小小黯淡的黃塔，守着它暮色的寂寞，
我也有過一個神的居所，妥藏在童年的天真，
幼稚的幻想，有它綺麗的青煙，
還在下流鼻佈酒樣的甜香。

任憑周循不絕的演變，劃分我的世界，

我將在你筆下發現感動的共鳴，
低屋把持破敗的溫柔，將在風雨中銷毀，
廢墟將長出綠綠的草，陳腐中髣出新鮮。

我親切的海，是在不遠的地方，
明亮的浪花，奏起脆朗的樂章，
無限的奔騰，不容片刻的停佇。
我狂熱的情操，要馳往滑潤的空曠。

可惜的，不是這道旁污濁的溝水，
只是太多不知名的手，在散播攞搔，
想染黑每一個細胞固有的純潔。
我要發掘，發掘最深最深的根源。

密集的櫥窗擠塞，懷抱太太的空洞，
纖豔的標紙，出賣醜陋的貨色，
烏影也不會遮住，內在可笑的卑劣。
健康的美不是向何處尋找，還需要創造。

我聽得清，是綿綿的熊熊的火，
響沸於這表面的病態的慘白下，
將流向必有的缺隙，吐出燃燒的岩漿，
廣鋪未來肥壯的污泥，呼喚雄偉的墾殖。

今刻，我將保留這一個淡淡的溫暖，
洗滌塵砂，檢拾零星的貝殼，想着明珠，
借這窒息的氛圍，雕製我胸前的號角，
瞻望生的氣象，是屋簷那一角青色的天。

（選自《文藝新地》第6期，1954年2月；另見《學友》第22期）